

BIOGRAPHIE DES CONCERTS

Depuis le succès critique de ses premiers concerts au Carnegie Hall de New York, puis dans la Salle Purceü et le Hall Wigmore de Londres, entre 1997 et 1999, Ashan Pillai, cet altiste né au Sri Lanka britannique, profite d'une carrière internationale fleurissante en tant que musicien de chambre, soliste et enseignant.

Ayant suivi ses études musicales à Londres, Los Angeles et New York (École Juilliard) avec John White, Donald McInnes, Karen Tuttle, il a obtenu les prix internationaux des concours de Tertis (1994), Rome (1995), Royal Overseas League Competition (1995) et celui du Park Lañe Group Series. Il a beaucoup enregistré en tant que soliste et musicien de chambre, y compris l'oeuvre complete pour alto de Hoffmeister, sous la baguette de Christopher Hogwood avec l'Orchestre Gulbenkian. Il a surtout travaillé chez EMI, ASV, Naxos, Meridian, Xadis et Oehms Classics, Altara et SGAE. En tant que soliste il a joué avec maintes orchestres de premier ordre, sous la direction de Christian Zaccarias, Ricardo Muti, Robert King, Lawrence Foster entre quelques autres. Il a participé aux premières d'oeuvres signées par les compositeurs contemporains les plus représentatifs: Krystof Penderecki, Wolfgang Rihm et Gavin Bryars.

Entre 1994 et 1999, il travaillé avec l'English Chamber Orchestra en Assistant du Premier violón alto. Maintenant, il est Premier alto à l'Orchestre Symphonique de Barcelone, Professeur supérieur d'alto au Conservatoire Supérieur de Musique de Barcelone altiste à l'ensemble, "Zukerman Chamber Players", et l'ensemble Mobius (London). Ashan Pillai joue sur un alto Gregg Alf (modele Gaspar de Salo), construit en 1992 à Michigan.